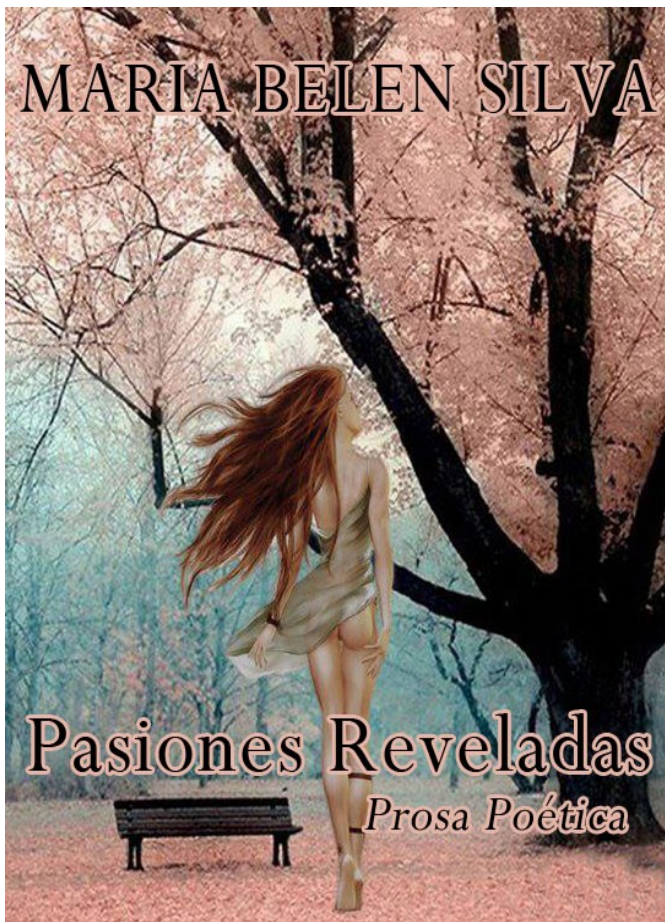


MARIA BELEN SILVA

Pasiones Reveladas
Prosa Poética



Pasiones Reveladas

Pasiones Reveladas

Poesía en Prosa

BELEN SILVA

Copyright © 2016 Belén Silva

All rights reserved.

ISBN:

ISBN-13:

A Ángel, por creer, acompañar y fomentar las
pasiones
de esta literata empedernida.
Y a todos esos *maestros* que me regaló la
vida, que sin saberlo sembraron ondas
sentimientos en mi corazón.

*"A poet is, before anything else, a person
who is passionately in love with language."*

W.H. Auden

CONTENIDO

Nota de la Autora	I
Amar a quien no ama	1
Eros en el desayuno	3
Un mundo contigo	6
El instinto	7
La niña	8
Las manos en el barro	9
The game of words	10
Cosas sueltas	11
Me gustas	12
Fragmentos I	Pg #

Fragmentos II	1
Azul Francia	3
Extase	6
La Incertidumbre	7
Tu Coraza	8
Vieras que tonta	9
Mi amor es	10
Los Mato	11
Los amantes	12
Amor no conveniente	Pg #

Te amaré	1
Le mots inutile	3
Oh! Lea	6
Sensaciones Divinas	7
Dama Silenciosa	8
Algo de Poeta	9
Poco Tiempo	10
Quieta	11
El Sistema	12
Sobre la Autora	Pg #

NOTA DE LA AUTORA

“We are shaped and fashioned by what we
love”
-Goethe

Lo supe muy pronto. A los 3 años cuando ya me sumergía en los libros de cuentos, fascinada con esa capacidad de descifrar los signos y de ver cómo iban apareciendo palabras nuevas.

Mamá incitó prematuramente las nociones del lenguaje, ella escribía poesía, dato que supe mucho después de mi infancia y que fue determinante para comprender mis tendencias.

Durante la primaria, conocí los tenebrosos cuentos de Poe, la excentricidad de Wilde y las aventuras de Stevenson. Tanto que me dediqué a estudiar el inglés para poder leer más, ejerciendo una capacidad autodidacta que se sigue destacando en mí aun hoy. La avidez por saber, pero con una búsqueda muy selectiva de conocimientos, ya que es imposible hacerme saber sobre cosas que no me interesan.

Pero no quisiera ponerme, en esta introducción, demasiado autobiográfica, quiero concentrarme pues, en el mensaje que deseo dar.

Cuando yo era chica, todas las posibilidades eran mías, todo era obtenible. Yo no quería ser algo porque ya sabía que era algo. Pero en la transición de adolescente a adulta fue que el mundo, la familia, el pensamiento social, mi entorno humano, se empeñó en desanimarme y yo me dejé derrotar, hundiéndome en un estado de inacción cada vez más profundo. Haciendo cosas, si, pero las cosas de otro, viviendo y trabajando por los sueños de otro.

Postergando los míos con cientos de razones inventadas: cuando tenga esto, cuando termine aquello, cuando tenga el título, cuando tenga el espacio, cuando sepa lo suficiente, cuando x cosa, voy a poder empezar a vivir y trabajar por mis sueños.

Eso, acompañado de la búsqueda de compensaciones en los lugares y personas equivocadas.

Pero algo no perdí nunca, la lucidez y la capacidad de identificar mis propios errores, de discernir y clasificar. No cambiaría un solo minuto de mi pasado, porque son piezas vitales de la Belén que soy hoy. Celebro el sufrimiento y las broncas porque es en el contraste donde uno se hace consciente de su propia magnificencia, es en la profunda oscuridad donde se encuentra la mayor capacidad de luz.

Cómo podría apreciar el sabor y lo gratificante de una rica comida si nunca he sentido hambre?.

Este libro es una semilla que sembré hace mucho. Por sobre el sustrato no se veía nada,

ni un solo brotecito, pero debajo, grandes raíces han estado creciendo, porque grande será el árbol.

Si usted, lector, confía en mi, lo felicito porque confía en usted también. Porque celebrar las conquistas ajenas enterarse de las propias capacidades y apreciarlas.

En este libro le presto mis lentes para que observe el mundo, para que visite emociones que son mías, suyas y de todos. Presento un compendio de experiencias, postulaciones filosóficas y circunstanciales aforismos.

Ya no escribo solo en un cuaderno que llevo siempre conmigo y leo solo yo. Ahora escribo para vos y para los que vienen, esa satisfacción es inmensurable.

Nos conectamos a través de historias, por eso la literatura nunca quedará sumida en la obsolescencia.

GRACIAS! GRACIAS! GRACIAS!

AMAR A QUIEN NO AMA

Amar a quien no ama.
Inútil tarea de un corazón obstinado.

Vieras con cuanto esmero
busca hacer feliz a quien no quiere
dar besos a quien no tiene boca
acariciar a quien no tiene piel.

Vieras como él mismo coloca apósitos en
sus heridas
para al día siguiente
despertarse y volverlo a intentar.

Amar a quien no ama.
La mayor de las torturas y el más dulce de
los venenos.
Un día te deja sin más que un costal de
tiempos
perdidos, un velo de amores dispuestos
que te
han buscado y ahora se han ido.
Y es que tu corazón no ha distinguido,
viviendo enceguecido,
por amar a quien no ama.

EROS EN EL DESAYUNO

Las ganas de hacerle el amor se me aparecen en el café.

Derramándose sobre las tostadas.

Colándose por las líneas del libro que leo.

Faire l'amour, oui, faire l'amour.

Hay un espacio ciego entre amarlo y dejarlo ir

y no me animo a dar el salto.

Observo un punto cualquiera en la pared, sus ojos.

Corro la página, su piel.

Bebo un sorbo, su boca.

Todo evoca, alude, revive su imagen.

Esto debe ser la locura.

Un virtuosismo exquisito.

Él vive su vida, que lujo.

Yo vivo en una cama haciéndole el amor, más lujo.

Recorriendo con mi boca todo su cuerpo.

Frenando, recomenzando.

Humedeciendo con afán cada porción de deliciosa dermis.

Deteniéndome a saborear más minuciosamente zonas gloriosas.

Mientras mi boca se deja elevar y descender

apoyada sobre su pecho por la gracia de su respiración,

el gozo de una porción desnuda de mi cuerpo

conociendo otra porción desnuda del suyo.

Adentro mío. Yendo y viniendo.

Sinfonía de gritos ahogados.

Las bocas buscándose locas, dos respiraciones

profundas y juntas, queriendo ayudarse para

no gritar.

Que nadie escuche que nos amamos.

No queremos ni podemos parar.

El fondo vacío de la taza.

El libro que se cierra como reingreso a la realidad.

Nada sucedió.

Todo sucederá.

UN MUNDO CONTIGO

Espectadores de ojos mudos.
Maquinaria materialista.
Todos caminando como si fueran a alguna
parte.

Dicen que aman pero no se aman.
Dicen que cuidan pero no se cuidan.
Y mienten con la verdad, porque nada es la

verdad.

Estoy cansada.

Veo mil caras y ninguna es la tuya.

Estoy cansada. No me avisaron que ibas a tardar tanto.

Te amo.

Y soy tan tonta que no te lo dije,
que no voy a decírtelo.

Ya deshojé todas las flores del jardín del
deseo

preguntando por tu amor.

Yo no puedo ir donde estas

besarte en la boca

y jurarte amor con los ojos.

Soy demasiado cobarde

solo sé hacer poesía.

Te amo en la poesía

te hago el amor en la poesía

te doy besos todas las mañanas en mi
poesía

pero no en este mundo.

Todavía espero lo inesperado.

Tu fragancia en mi cama.

Tu mano mientras recorro la ciudad.

El sabor de tu boca que tanto tiene de
eternidad.

EL INSTINTO

*Todos los mapas mienten, salvo el del
corazón.
-Julio Cortázar*

Dulce empirismo de esa pulsión intangible,
que se burla y desbarata a la lógica y al

fundamentalismo.

Justo en la grieta que se le abre a la cordura está la salvación.

El nerviosismo antes de dar el salto,
acompañado de la
certeza de que en el fondo del
abismo espera la verdad.

Epifanías en noches absurdas.
Revelaciones en la ducha.
Noción de nuevos métodos justo antes de
dormir.

Onirocrítica deslumbrante.
Enigmas resueltos con cigarrillo y café.
Verdades aplastantes en una copa de vino.
Sensación desbordante en un beso.
Tacto enriquecido con la piel de quien se
desea.

Todo lo que vale la pena vivir es
inaccesible a la razón.

Cerramos los ojos como intentando
desconectar a la dialéctica, enterados quizá,
de que a veces para *ver* hay que dejar de
mirar.

LA NIÑA

La niña saca la cabeza por la ventanilla del coche.

Observa y no sabe que es observada.

No piensa en qué es el futuro porque no le importa.

Todavía no le agregó el *im* a posible.

La niña ve historias en cada rostro de la calle.

Y pinta garabatos imaginarios en el asfalto,

que hace correr su lienzo velozmente.

A la niña le agrada el viento en la cara
y la agitación de sus cabellos.

No necesita un espejo

para saber quién es.

Como extraño a esa niña en cuya inocencia
descansa el secreto de la vida.

Ahora la busco a solas en mi cuarto.

No siempre la encuentro, pero cuando lo
hago,

me gusta contarle historias de mis
conquistas y
aprendizajes.

La niña me escucha con atención y sonrío
divertida.

Esa niña era yo.

LAS MANOS EN EL BARRO

Era su habilidad inmanente la de estar
presente y

ausente al mismo tiempo.

De meter las manos en el barro y sacarlas
limpias.

Bastaba darle una sola palabra para verlo
transformarla

en toda clase de dicotomías.

De lo simple lo complicado.

Del amor una furia.

Ambos culpables de fomentar

y entretener a los sentimientos.

De los dedos le brotan palabras...no las
dice,

pero se escriben en mi pecho cuando lo
recorre.

Y entonces nos refugiamos en la burbuja
de tela que

inventamos.

Debajo de las sábanas,

existe nuestro propio mundo escapista.
Plagado de utopías.
De sueños en voz alta
y pasiones en voz baja.

Miradas cómplices, miradas delatorias.
Que distinto se vuelve afuera de la
burbuja.

El extrañamiento es casi tan ancho como
la distancia.

Las responsabilidades se convierten en
asesinas de
momentos.

Y cuando quise hacer un pacto entregando
mi alma caí

en la cuenta de que ya no la tenía.

Se quedó en tu cama la primera vez que
hicimos el amor, tiritando de frío cuando lo
nuestro
se acabó.

THE GAME OF WORDS

Eras mi amante y ahora solo un antes.
Un recuerdo de cuando no se era cuerdo.
Jugué con el corazón y con la razón.
Y ahora juego con las palabras para que el
sentimiento se abra.
Aunque no sé si es sentimiento o solo
miento.
Si me entiendes? O tiendes a decir que si?
Lame el lamento las heridas del pasado
para confortarlas o para lastimarlas todavía

más?

Lo ordinario que se vuelve extraordinario.

A tu beso le saco la b de tu boca y me queda -eso-.

Eso inefable por lo afable.

Eso fulminante por lo de amante.

COSAS SUELTAS

Manso. Obsecuente. Obcecación. Siempre la misma canción.

Allá donde terminó la certidumbre empezó la miseria de la mente y la fiesta del corazón.

Tacto en lugar de presunción. Certezas insospechadas en hechos inverosímiles.

El desinterés por lo conquistado. El eterno retorno de desear y desear.

Insoportable apego a la circunstancia
lacerando lo que queda del espíritu.

Tus ojos. Otros. Los mismos. O yo otra o yo
la misma.

La dicha está en la ignorancia, pero yo no
tengo ignorancia y la indagación es mi
verdugo

diario.

Víctima de mis diccionarios. Con cicatrices
de experimentos que el creador hace
conmigo.

Como el humo pesado del cigarrillo en la
habitación cerrada. Así me hundo en
resoluciones

sin sentido.

ME GUSTAS

Me gustas.

Y no estoy determinada a saber por qué.
Me gustas.

Y no es una noción de la lógica sino una vibración en mi piel.

Te quiero.

Y no porque te conozca sino porque te reconocí, de algún sueño pasado donde me ví feliz.

Te quiero.

Y se me escapa por los ojos cuando te veo sonreír, cuando tu mano toca la mía y te puedo sentir.

Yo pienso que te amaba de antes, y te contaba mis anhelos antes de dormir. De dormir este sueño

austero que me aleja de ti

FRAGMENTOS I

Déjame contarte de ese tiempo en el que vivía como si nunca fuera a morir.

En el que malgastaba los minutos como si vinieran de una fuente inagotable.

Sin seleccionar palabras ni pensamientos.

Trabajando para tener dinero.

Teniendo dinero para comprar cosas.

Comprando cosas para cimentarme en una sociedad que aprecia más coleccionar objetos que experiencias.

Era una época en la que desconocía que no existen hechos sino interpretaciones.

Que la verdad es que existo y la mentira es que hay mucho tiempo para hacer las cosas.

El tiempo es una ilusión. Un pasaje sin regreso.

Y si quiero ser eterna más vale que aproveche cada momento..

FRAGMENTOS II

Porqué no puedo perderme en lectura y escritura?

Porqué no puedo perderme en tu boca?

Siempre tengo que encontrarme.

Siempre que me acerco a tus ojos me estoy acercando a mí.

Una nueva verdad se desprende con cada pétalo seco de la rosa arrancada.

Que suerte tengo de que estés acá.

Materia y tiempo conjugados de manera perfecta.

Fortuna de poder ver el brillo de tus ojos temblando en mi copa de vino.

De recorrer con mi boca pasajes desconocidos.

Ojalá fueras siempre así.

Así me propongo recordarte.

Desnudo de ropas, de conceptos y de juicios.

Compartiéndote conmigo.

Prometiendo la eternidad con cada gemido.

Buscando abrazarte más a mi alma entre sábanas y perfumes tibios.

AZUL FRANCIA

Azul francia.
Azul francés.
Avez-vous faim?
Porque yo tengo hambre de tus besos y quiero conocer
tu piel.
S'il vous plaît
pourquoi
me enamoré así de vos...
Pas de réponse
solo sensación.

EXTASE

Toute la nuit
faire l'amour
Francesco et moi
vrai ou imaginaire
je ne pouvais pas dire
ai-je rêvé il?.

Quizá no sea él
l'amour de ma vie
pero quiero que sea
el amor de mi momento.

Voy aamarlo
hasta quedar tan exhausta
que la única forma de recuperarme
sea amando a alguien más.

LA INCERTIDUMBRE

Y que hago con la incertidumbre,
que hago con estas ganas incontenibles
de conocer el sabor de tus labios.

Que hago con ese deseo que me impulsa
a buscarte siempre entre la gente,
a desear escuchar tu voz
por encima de cualquier otro sonido.
Que hago con la fascinación
que despierta tu ser en mí.

Como le hago entender a mis sentidos
que no pueden deleitarse contigo,
como le hago entender a mi piel
que el roce con la tuya
no está permitido.

Me dijiste que porqué no entregarnos
y disipar esas dudas.
Dar de beber a esa sed incontenible

que busca saciarse con la intimidad del otro.

Algo me dice que ese momento llegará inevitablemente.

de allí podrán desprenderse dos caminos, entender que se trataba solo de una fascinación,

fabricada por mis impulsos más necios.

O enamorarme profundamente de ti
subir hasta el cielo y descender
violentemente a la realidad.

La realidad de que yo no soy esa mujer que pertenece a tu lado

porque nuestros caminos están
brutalmente separados.

TU CORAZA

Esa coraza que utilizas, en tu afán de no permitir que nadie llegue a tu corazón, te funciona bien.

Aunque sería mejor que no tuviera esas hendiduras por donde alcanzo a ver las luces de tu amor.

Puedes amar, quieres amar, pero no te dejas alcanzar.

Debo decir que reconozco tu disfraz, lo he utilizado alguna vez; esa vez en la que un amor me lastimó tanto que me prometí no volver a amar.

Tu coraza, insisto, te funciona bien, pero es tan visible como el -te quiero- asomándose

en tus ojos cuando tus labios se desprenden de los míos.

Y deslizo mis dedos sobre tu boca, mientras te miro tiernamente, y lo hago como un ahogado intento de explicarte que no sería nada de nosotros si no nos diéramos la oportunidad de enamorarnos, mil veces si fuera necesario.

Oh cariño, si pudieras entender.

Esa noche me entregué a ti. Afuera llovía, en mi corazón salía el sol. Y me di permiso para amarte, me regalé el placer de vestir nada más que tus caricias.

Y que importa si no vuelvo a verte, que importa si nuestro amor muere en la fría esquina de tu orgullo.

Me niego a pensar que amarte por siempre sea un error, porque el recuerdo de tus manos viajando por mi espalda me ofrece la más clara de las certezas.

Y reconozco ese juego en el que te escondes tras frases sin sentido, es tu lucha por no darle tiempo al corazón de que convierta en lenguaje a las verdaderas emociones.

Porque querrás verte en miles de situaciones, pero nunca vulnerable, nunca accesible.

Al mismo tiempo cariño, y este es mi criterio, nunca íntegro, nunca feliz.

Pero estoy dispuesta a seguirte el juego, aunque dios sabe que a veces me agota, pero adoro ver pasar los minutos y las horas junto a ti.

Voy a confiarte una verdad, tan absoluta como sencilla, el amor no puede vivirse pensando en el futuro, para el amor hay que detenerse en el ahora, dejarlo ser nosotros y dejarnos ser en él. Dejar que se escurra por nuestros cuerpos sin cuestionar ni negarle absolutamente nada.

Y otra cosa, no existe egoísmo más despreciable e inútil que el de guardarse los sentimientos para uno mismo.

Por eso te digo que te quiero cada vez que tengo oportunidad, por eso te llamo y te busco, por eso disfruto encontrarte en lo cotidiano y te lo hago saber.

A las cosas hay que decirlas, o la ausencia del mañana podría robarte momentos extraordinarios.

Y allá, en la habitación cargada con mi ausencia, te llamarás cobarde por no haberte quitado la coraza cuando aún tenías tiempo.

Hay personas que entienden que dar más de la cuenta no es correcto, hay personas que miden el afecto que brindan en proporción al afecto que reciben.

Tú caminas entre esas personas. Y ellos nunca conocerán la onda sensación de belleza y libertad que siente un alma cuando se entrega a otra, cuando se comparte sin reparos, deja su marca semejante a pétalos de rosa y luego se marcha para seguir vibrando la magnificencia del amor en estado puro.

Tú guarda tu coraza, que yo me llevo conmigo los vestigios de tu amor, un beso tuyo en el bolsillo y el -te quiero- que nunca me dijiste enredado en la muñeca.

VIERAS QUE TONTA

Me vieras que tonta intentando olvidarte.

Proponiéndome no verte para evitar que tu
sonrisa me colme con su luz.

Como si no la viera cada vez que cierro los
ojos.

Como si no persistieran en mi mente
nuestras conversaciones.

Me vieras que tonta, repitiéndome a mí
misma, que es posible olvidarte.

Y mi mente jugándome en contra
trayéndote a mis sueños para de nuevo
contemplarte.

Que dulce magia maliciosa la que te rodea
y no me permite apartarte de mí.

Me toma, me arrastra y me empuja a
viajar en deseos de conocer tu piel.

Deseo poder controlarme, en la misma
medida en la que deseo, me arranques la
coherencia

con un beso.

MI AMOR ES

No existe el amor que yo pido
es demasiado especial
demasiado intenso
demasiado mío.

Grita mi nombre,
fluye con mi esencia,
transita por mis venas
y explota en millones de chispas
pasionales.

Es entrega
es complemento
es libertad.
Es suave, bello y exquisito,
es una caricia en la piel
que conecta con el espíritu.

Es apreciación
de lo bello que es estar vivo
es sentir con cada fibra de mi ser
e impregnarme con cada fibra de la tuya.

Es fragmentarme y dividirme
en partículas de éxtasis.
Para devolverme entera
En la profundidad de un beso tuyo.

Es sustancia
es hoy, aquí y ahora,

no es mañana
ni lo que fue antes,
no es lo que debería ser
ni lo que desearía que fuera.

Es tú y yo
es un momento irrepetible
invaluable
perfecto.

Es sensualidad
es calor
es comer deteniéndose a saborear.

Es detenerse en tus ojos
detenerse en tus labios
en tu piel
en tus palabras.

Es destruirme en un segundo
para reconstruirme en tus brazos.
Es un invierno que se vuelve verano en tu
pecho
es perder el sentido de tiempo y espacio.

Porque carecen de importancia
porque la vida es más que eso.

Mi amor no se trata de flores
ni de chocolates,
mi amor quiere sentirse vibrante
cada día
cada hora
cada minuto.

Mi amor es un desafío
el desafío de encontrarme
de conocerme
y reinventarme
Se trata de cómo me siento cuando estoy a
tu lado
es un baile lento e interminable,
es querer ser recorrida por tus labios
en cada centímetro de mi cuerpo.

Es perderme y volver a encontrarme
en el contacto con tu piel.

Mi amor es demasiado complejo
y no cabe en conceptos ni entiende de
ellos.

Mi amor es arte y furia,
es soberbio
porque sabe que puede hacer lo que
quiera
cuando quiera
y como quiera.

Mi amor no es para siempre
porque no se preocupa por el futuro,
porque todo cambia
todo se transforma
porque lo que me hace bien
me hace más libre.

Mi amor es hoy
porque el mañana podría no presentarse
y cada beso es tan fuerte
como uno de despedida.

LOS MATO

Cuántas veces más debe romperse mi corazón?.

A veces pienso que el amor verdadero no pertenece a esta tierra.

Abro de nuevo mi pecho

mil veces

repleta de imprudente esperanza.

os amo y luego los mato

debo matarlos porque me hacen daño.

Los mato después de esa traición.

Los mato después del desplante.

Los mato afilando mi cuchillo con el bastón de sus mentiras.

Los mato sobre las sábanas, en el que

figura como el último encuentro y ellos no lo saben.

Los mato en la boca del próximo y en sus manos pongo de nuevo mi ilusión.

Y cada vez que mato

muero un poco yo

ya no quiero matar

quiero hundirme en el amor intenso de quien me ame con inmortalidad.

LOS AMANTES

Duele esperar mi turno para amarte
duele saber que mi cuerpo jamás
amanecerá junto al tuyo.

Duele contener este amor hasta que
aparezca un tiempo prestado

prestado como las habitaciones de hotel
donde nuestros cuerpos enredados en
jirones de pasión

dan consuelo a las ansias de viajar en la
piel del otro.

la habitación vacía
la vida vacía
la realidad de no tenerte se vuelve a
presentar

Duele besar tus labios prestados
los mismos que me mienten
pero suenan a canción.

Y pensar que vivía tranquila antes de
conocerte
cuando ignoraba la existencia de un ser
tan exquisito.

Cuando desconocía que tu abrazo era el
mejor lugar del mundo.

AMOR NO CONVENIENTE

Más que amor no correspondido
el suyo es amor no conveniente,
porque caminamos distintos caminos
porque su amor me transforma en algo
que no quiero
que no quiero porque tal vez le temo.

Su amor es algo que no me corresponde
aunque él me corresponda,
amarlo es inconducente.
Saquémonos la duda, me dijo una vez,
le contesté que un rato de placer no
contentaría mis ansias.

Porque quiero más
y hasta más de lo que él me puede dar
y allí descansa la verdad
la verdad de queamarlo es inútil
porque mientras él ame mi cuerpo por un
rato
yo amaré su alma por el resto de mi vida
y padeceré ante el dolor de entender
que su manera de amar es tan vacía
como el espacio que siento cuando está
lejos de mí.

TE AMARE

*Y de pronto
Vi a mis sueños quebrarse y dividirse
Como millones de estrellas en el cielo
nocturno.*

Te amaré hasta el final de los tiempos

Y con mi última bocanada de aire
Gritaré al cielo que vivo por tu amor
Que en tus besos encuentro la intensidad
Que hace vibrar a todo mi ser.
Que el sabor de tus labios
Es lo que me transporta a los lugares más
bellos
Donde no existen las limitaciones
Donde todo me magnetiza hacia tu amor
Donde vibramos perfección.
Nada es dividido
Todo es uno
Uno en el amor.
Porque cuando encuentras el verdadero
amor
No hay hacia donde correr
No hay como evitar el impulso de su luz
Inundándome los ojos
Cuando te veo de pronto.
Y en un segundo entiendo todo
Que la vida es bella porque te conocí
Que la vida es bella porque nos permite
amar.
Que si esta historia tiene un final
No importa
Leeré este capítulo mil veces
Y siempre que quiera volver a sentirte
Porque te situé en estas letras
Y ahora estas perpetuo e inmortal en ellas
Tanto como lo estás en mi corazón
Que te reconoce con solo oír la melodía de
tu voz.

LE MOTS INUTILE

He nacido
me han dado palabras
cientos de ellas.
Indiscriminadamente.

Quieren que así consiga
dominar la composición dialéctica
que sea capaz de nombrar todo aquello
que siento.

Quieren que me aproxime
Metódicamente a la verdad.
Para ello me dan libros,
me hacen oír grandes discursos.
El encadenamiento de razonamientos
es infinito y aún así muchas veces vacío.

Yo aguardo, en la sombra del gran ojo
social
apropiarme de mis propias palabras.
Porque éstas palabras que me han dado,
no son mías.
No he hablado, he sido hablada.
Será cuando pronuncie mis propias
palabras
cuando conozca y abrace mi libertad.

OH! LEA

Relámpagos de fantasía
en un cielo de estrellas dormidas,
qué tan lejos estoy de tu amor
cuánto falta para que se haga el día.

Ya no soy la que era
pero soy por la que fui.

Tu piel nacarada,
la memoria táctil de tu sexo
me acompaña todo el día,
me susurra ideas prohibidas.

Mi mente convocando
esos encuentros
las sonrisas cómplices
las caricias urgentes
los besos ya vaticinados.

Aroma a jazmines en la alcoba
jirones de tela a un costado de la cama
la luz del alba colándose por la ventana
develando la perfección
de cada curva de tu espalda.

Vivo dos mundos
uno allá, en la calle fría,
en los saludos automatizados,
en los infaltables fastidios diarios
que bien propensa algún ser nefario.

Otro acá, en la infinitud de tu cuerpo,
en las carnales colinas de tu cuerpo,
en la humedad incesante de tu boca,
en las prodigiosas promesas

que me entregan tus ojos.

Ahora que conozco
la verdad de tu cariño
no me prives nunca
de semejante gozo.
Hazte el favor de quedarte conmigo.
Aquí entre mis brazos
nunca habrán días fríos.

SENSACIONES DIVINAS

Sensaciones divinas
todo estaba escrito
me estoy rememorando
remembrando mi propia grandeza.

Todas las posibilidades del universo
infinito
en un ser finito.
abundancia desmesurada
tantas veces desaprovechada.

Que no ves que debíamos conocernos?
Tu mente hace preguntas
y yo casualmente
vengo a contestarlas.

No es casualidad
hay maestros en el camino
no llevan cartel
ni destino.

Depende de tí
que leas las señales
que identifiques
y cures las lecciones.

No se viene a este mundo
a decidir que se quiere ser
se viene a recordar
lo que ya se es.

La conquista es recorrer el camino
el desafío no dejarse confundir
que ningún día

sea igual al anterior.

DAMA SILENCIOSA

Oh luna, dama de silenciosa presencia
tu que guardas y conoces los secretos de
los amantes
clandestinos.

Dile a mi amado
cuando alce su bello rostro para
observarte dile
que la distancia no ha cambiado un solo
ápice de mis
sentimientos por el
que los desencuentros
nunca significaron más que episodios de
mala suerte
en la buena suerte de haberlo conocido.

dile que los actos compensatorios
solo me hacen recordarlo más
dile que le deseo la felicidad
que así como tú, luna,
tiembas en el agua del río
tiembla mi cuerpo pensando en su abrazo
buscando recobrar la calma con un
suspiro.

Tú me viste amarlo, luna,
me viste visitando su cuerpo
y compartiéndole el mío.
nos viste separarnos con tu ida y la llegada
del sol
dile entonces luna
que sigo esperando un nuevo encuentro
tan inesperado como deseado.

ALGO DE POETA

Tiene un poco de poeta
quien se crea un romance con la chica del
colectivo.

Tiene un poco de poeta
el que ve imágenes de flores y puede
sentir los perfumes.

Tiene un poco de poeta el que se niega a
vivir como le
dijeron y se abraza a su guitarra.

Tiene un poco de poeta el hombre fuerte,
que apoya
apenas los dedos sobre las teclas del
piano.

Tiene un poco de poeta el que enciende un
cigarrillo,
y mirando las piernas de una mujer,
imagina a la que amó ayer y confía en la
que amará
mañana.

Tiene un poco de poeta aquel que lleva
siempre un
pañuelo en el bolsillo, bien intencionado,
para las
posibles vertientes de algún ojo femenino.

POCO TIEMPO

“Se puede tener muchos amores
y no amar realmente a ninguno.”

Yo le había dicho que no nos iba a alcanzar
el tiempo.

Se lo dije esa tarde cuando sentados sobre
el pasto su mano buscó la mía y la encontró
esperando ansiosa.

Justo ahí, abriéndose paso entre los destellos fulminantes del sol, mis ojos encontraron a los suyos cargados de certeza.

Juntamos el mate y las galletitas. Caminamos por las calles que escribieron varias de las líneas de nuestro pasado. Yo miraba la punta de mis zapatos y pensaba en las mariposas que colonizaron mi estómago la primera vez que lo vi. Al principio eran pocas, pero cuando lo escuche hablar vinieron más y cuando toco mi mano ya era una bandada. Pensé también en que estará pensando. Si sabrá que tengo miedo de que esas mariposas se vayan. ¿Y sus mariposas estarán bien?

-No nos va a alcanzar el tiempo - le dije

-Ahí viene el colectivo.

Subimos y yo me alegré porque había asiento para dos en el fondo y enseguida se lo atribuí a las bondades del universo que conspira en favor del amor.

Yo nunca resigno el asiento de la ventanilla, pero uno por amor hace tantas cosas.

Me gusta ver la película de cotidianidad proyectándose en la ventanilla y ahora el ángulo era sobre el hombro de él, y los ojos se me iban distraídos aunque bien intencionados hacia el borde de su mentón, el lunar en la nuca, el borde de sus labios que antes me parecían imposibles y ahora puedo besar cuantas veces quiera.

No decimos nada durante todo el viaje. La gente podría darse cuenta de que estamos locos. Peor aún, alguno de los dos podría darse cuenta de la demencia temporal del otro. Y digo temporal porque esa demencia tiene un tiempo aunque no sepamos cual es con exactitud. Y una causa: el amor.

Mi mano derecha sobre su rodilla le advierte que no bajaré si no lo hago con él.

Ya nos dimos cuenta de que en ciertas paradas sube siempre la misma gente y ocupa los mismos espacios. Algo tan sistemático escandaliza a nuestro espíritu ecléctico que aborrece la rutina y entonces apenas llegamos a casa hacemos algo totalmente loco y distinto como signo de nuestra pretenciosa rebeldía.

En la película de la ventanilla ahora vemos dos gatos batiéndose en ese simpático duelo de cachorros juguetones. Y nos miramos para reírnos. Es la misma sonrisa que pone cuando encuentra diez pesos salvadores en el bolsillo del jean.

Recuerdo bien el día en que supe que no nos iba a alcanzar el tiempo. Fue una mañana cuando desperté y lo vi a mi lado, también despierto, observándome con ternura.

También me di cuenta ese mediodía cuando arrojaba los fideos al colador y con el vapor caliente ascendiendo hacia mi rostro vino también la certidumbre de que cocinar para él era el acto de amor más gratificante.

Juntos todo lo ordinario se volvía extraordinario, por capricho de los anteojos color rosa que me colocó con el primer beso.

Ya el colectivo empieza a vaciarse y pronto bajaremos nosotros también. Mi mente se hace tiempo para trazar las más absurdas analogías. Qué tal si mi relación con el fuera como este colectivo. ¿Cuántas paradas tendrá? ¿Subirá alguien? ¿Y qué hago si en un camino oscuro ya lejos de la urbanidad el chofer detiene la marcha y me dice que el recorrido ha terminado?.

Igual yo sabía que no nos iba a alcanzar el tiempo.

El empujoncito sutil de su muslo me avisa que tenemos que bajar. Parada frente a la puerta, su respiración cerca de mi nuca es el soplido atento de la protección.

Ya en la calle, parados en una esquina, un beso profundo y culpable.

Comienza a desgranarse el momento en que quisiera que por una vez no se apegara al guion. Que en vez de decirme <chau> dijera <vamos>.

Entonces vuelvo a hablar. Sin mirarlo. Hace tiempo me di cuenta de que en los

momentos cruciales sus ojos casi siempre me enmudecen.

- Aunque te vuelva a ver mañana...no me va a alcanzar el tiempo para quererte como quiero.

“El conocimiento sin
discernimiento
sin la agudeza de lo
empírico
no es más que el ejercicio
de conceptos prestados.
Es usar la cabeza de otro
para pensar.”

QUIETA

Me pierdo,
estoy despierta pero duermo.
Y mientras alzo los brazos para cubrir mi
rostro con la sábana se escapa por la puerta
mi voluntad de hacer cualquier cosa.

Allá se va, sigo durmiendo.
Y mi mente se llena de bullicioso público.
A la izquierda las excusas,
a la derecha los fantasmas del pasado.
Hablando de lo que hice y de lo que pude
haber hecho mejor.

Y alzan la voz como quien carece de
argumento pero le sobran las ganas de ser
escuchado.
Y hacen gestos y mueven los brazos en todas
direcciones
con los nervios de saber que en realidad
debaten sobre tiempo muerto.

Y las excusas escuchan con atención
de allí obtienen su material
de los detalles mas escabrosos
elaboran sus conceptos.

A todo lo que merezca hacerse se le
interpone una excusa
ese es su trabajo
y cuando se las aplasta,
tarea siempre difícil,
se desprende un perfume de triunfo que
colma el aire.

*“Quiero ser dueña de todo lo que
toques,
porque quiero que todo lo que
toques sea mi cuerpo.”*

EL SISTEMA

Todos los días a la misma hora.
Se levanta
lleva su cuerpo al baño
lleva su cuerpo a la cafetera
lleva su cuerpo al trabajo.

Esboza las mismas sonrisas
pronuncia los mismos “gracias”
que anteceden a la salida de los clientes del
salón.

Es esto la vida?
El acto de repetirse hasta la náusea?

Sin demasiadas preguntas
con el tiempo aprendió a no cuestionarse
demasiado
entendió que cada vez que lo hacía

se encontraba luego encerrada en una habitación llorando.

Esos desbordes emocionales van en contra del sistema
mejor no meterse con el sistema
el sistema funciona bien.

TENGO

Si no tuviera nada sobre qué escribir
escribiría sobre tí porque tampoco te tengo.
Solo tengo la sensación repetida de tus labios
sobre mi mejilla,
y tu mano en la curva de mi cintura que me
quedó de un saludo tuyo esta mañana.
También tengo la duda exquisita de que
sabes que me gustas.
Todos los días hablamos de manera
circunstancial
de lo mismo que habla todo el mundo
con un libreto inventado por la formalidad.
Y cuando te vas de nuevo a tus tareas diarias

yo me quedo unos minutos pensando
en cómo será el sabor de tu boca
que brillo tendrán tus ojos en el albor de la
mañana
con qué ímpetu me buscarían tus manos por
debajo de las sábanas.

QUE ME BESES

En el desierto de la rutina,
es tu boca la que calma mi sed.

En el silencio de nuestras miradas
tus ojos dicen todo lo que necesito saber.

No sé a que viniste
pero lo quiero descubrir.

Y así quiero que me beses
solo que me beses
porque hablando estas callando
lo que tus labios en verdad quieren decirme.

A VOS JULIO

Dios se apiade de nuestras historias.
Dios permita lleguemos al final del libro con
nuestro personaje íntegro y la historia
lograda.

Naciste el mismo día que yo. En cuanto a
numeración y mes, aunque no así con el año.
Debe ser que debíamos vivir y ser parte de
momentos históricos distintos.

Lloro, porque te siento tan cerca, y me siento tan cerca de algo mucho más grande que yo. Y que no parezca cursilería. También puedo apelar a la lógica la mayoría de las veces, aunque es mucho menos divertido.

Te sentiste alguna vez atrapado en una vida que no es tuya? Esa sensación de que te han colocado por error en un entorno que no corresponde?.

Así me siento.
Que hacer...

Cómo contactar siempre con la musa.

Por que no me puedo dar el lujo de detener la producción por la espera de momentos o lugares propicios.

Por qué no subordinarme a la situación?, conformarme, para vivir más tranquila viste...

No puedo, soy demasiado consciente de la demasía, de lo magnifico, de lo que no se recorre en dos días, ni en un mes, ni en toda la vida.

Futuro: lo que no se puede forzar.
Presente: lo que a veces tenés miedo de cambiar.
Pasado: la birome que reventó en la página 12 y te manchó hasta la 48.

Vivo con un diccionario tan reducido, que solo se acrecienta con la experiencia, porque solo puedo hablar de lo que conozco, y nunca me alcanza.

Léxico pobre, aunque buena sintaxis.
La felicidad está dentro de mí, sí, pero la despierta el otro. La despierta el contacto.
La besoin de la fatalité.

Verne llevándome a la luna, Poe presentándome a la muerte, Wilde con su exquisita soberbia, vos...mostrándome cronopios, horacios holiveiras, lectores hembra y cosmopistas.

Divina fuente magnánima que tan bien se ha sabido constituir y que con suerte nunca detendrá su flujo de creación.

Todavía hay perras negras solas, buscando buena compañía, y eso no es cualquier cosa. Y nosotros, escritores proxenetas asegurándonos de que la pasen bien.

CUENTOS COTIDIANOS - LA

DUDA

Dicen que el mismo día en que Silvia se entregó al amor de Santiago renunció al amor de Felipe.

Cuentan que todas las noches, antes de dormir, la visitaba el miedo de que sea el segundo y no el primero, el amor de su vida.

Silvia conoce el tenor de las decisiones. Decir que sí a algo implica también decir que no a muchas otras cosas.

Por una cuestión de equilibrio, de aplicada obediencia cultural, hay que elegir a uno y descartar al otro.

Una amiga íntima confió que la oyeron decir que vive despierta con Santiago pero sueña con

Felipe. Describió una “urgencia por tocarlo” cuando está cerca.

A nadie habría de decir, que ciertas noches mientras hacía el amor, la imagen de Felipe se le colaba por la mente y se le escurría por la piel; cerrando los ojos, buscaba evocar el recuerdo táctil de uno de esos abrazos de amistad que se daban tan seguido.

Se avergonzaba en secreto por desear lo desconocido, siendo que en Santiago encontraba un

amor tan virtuoso y tranquilo.

Alguien podría pensar que ahí mismo estaba el problema. Y ella también lo pensaba.

Convencida de que su instinto le jugaba bromas maliciosas hipotecó algunos de sus sentimientos a cambio de estabilidad.

Pero esas nubes internas, cargándose con las aguas del deseo, en algún momento han de hacer

caer sus lluvias. Y cuando mojan, el gozo y el alivio se equiparan entre sí definiendo el éxtasis.

Una salida de amigos. Un sitio cualquiera, en una noche que de ninguna manera lo sería.

Silvia sentía una sensación extraña, una felicidad estúpida, carente de cualquier sentido aplicado

a la lógica. Sentía que esa misma noche podía perderlo todo para ganar todo, una ecuación

bastante curiosa.

¿Hace falta que diga que esa noche Silvia y Felipe hicieron el amor?, pasó justo lo que ella

pensaba y más. Pensaba que su beso sería perfecto y lo fue, pensaba que sus manos la recorrerían con las ansias y la certeza que ella requería y así fue. Pensó también, que un reencuentro con Santiago sería ya imposible, porque Felipe habría de colonizar su cuerpo de tal

manera que el recorrido de otras manos se prohibiera por decreto.

Silvia revolcándose con él, revolcándose en su vida por opción y elección.

Ya todo fue distinto, las preguntas que tanto la aturdían encontraron su respuesta, escritas en el cuerpo de Felipe, leídas en un cuarto de hotel.

DIARIO INFIMO

13 de agosto

Como me gusta. No dejo de pensar en él. Y cuando dejo de pensar en él algo me hace recordarlo y empieza todo de vuelta.

Como me gusta, ahora que se fué estoy segura de que

lo quiero. Pero no se lo dije. Como se lo voy a decir si yo ya tengo quien me quiere y a quien querer. Esto es una mala jugada psicológica.

Pero claro, si no puedo serle fiel ni a los libros; un momento le estoy jurando amor a Poe y al rato me arrojo a los brazos de Baudelaire.

Sin dudas un caso especial. Una frase le

puedo sacar al día: “Lo único penoso del amor es tener que elegir.”

14 de agosto

Como estará...se me ocurre muy vanidosamente que puede estar pensando en mí. En esos relatos que le había hecho de mi viaje a Buenos Aires. Lo mejor es no escribirle, porque peor que extrañarlo y peor que la incertidumbre, es la espera por una respuesta.

MI TE AMO Y EL TUYO

El problema con los -te amo- es que siempre los escuchamos en nuestro propio idioma. Ese idioma, individual, íntimo. Que tanto tiene de la niñez y tanto de la experiencia. Ese idioma que traduce las palabras en concordancia a su escala de valores personal, con lo que él considera

entrega, amor.

Entonces, mi *Te Amo* no siempre significa lo mismo que el tuyo. Pero sí lo escucho es mi misma lengua.

Y luego viene la desilusión, cuando entiendo que el *Te Amo* del otro es

en verdad muy pobre. Y me enojo con él.

Pobre. Pobre yo, que me enojo

por cosas que he creado yo misma, porque nunca me detuve a identificar

el idioma de ese *Te Amo*.

Para escucharlo correctamente basta con observar las otras bondades de su lenguaje, y sus

acciones, esas hablan fuerte y claro. En el amor hay mucho artificio, mucho contrato tácito, mucha

realidad inventada. Porque el terreno propicia la siembra de ilusiones. Saber ver con claridad y

hacerse conscientes del -estado- del amor es el desafío de los amantes inteligentes.

Porque al fin de cuentas amar es un estado, un momento estamos enamorados, otro momento

estamos angustiados y al siguiente estamos atemorizados. Como toda emoción, viene y se va,

puede quedarse un largo periodo, luego ser desplazada por otra y a los minutos volver.

Y luego están las inflexiones del *Te Amo*, las variantes en su fuerza y contenido. No es el igual el *Te*

Amo cuando estuvimos juntos todo el día con él *Te Amo* que se inyectó de extrañamiento

por no haberlo visto durante algunos días. Algunos, sabiendo que escuchas el *Te Amo* con tu propia melodía te lo repetirán hasta el hartazgo por el disfrute de aquello que obtienen como respuesta. Porque viendo tu entrega se sienten seguros. Si alguien te amó, te lo dijo, y ahora no está a tu lado, no reproches. No te enojés con él. Él decía *Te Amo* y decía: -Me haces sentir especial y creo que esto es amor. Mientras tú escuchabas: - Siento que eres todo en la vida y quiero morir contigo. El problema no está en quien pronuncia sino en quien escucha y distorsiona con la frecuencia de un amor extremista. Ama, ayer y hoy, todas las veces que sea necesario y sonríe feliz por ese amor que fué, porque cuando fué, se sintió como lo mejor de tu vida.

Pasiones Reveladas

Pasiones Reveladas

Pasiones Reveladas

Pasiones Reveladas

Pasiones Reveladas

SOBRE LA AUTORA

María Belén Silva, nació un 26 de Agosto en Bella Vista, Corrientes, Argentina. Escribe para medios digitales, impresos y en su sitio web: www.belusilva.com
Actuamente reside en la ciudad de Posadas, Misiones.